

Mariko Masuda, nata a Ito, in Giappone, ha svolto i suoi studi musicali Tokyo col M.o Louis Grealer.

Diplomatasi presso la Musashino Accademia Musicae con la valutazione di "Master of Arts", le viene offerta la borsa di Studio "Naoaki" e la possibilità di esibirsi di fronte alla famiglia Imperiale Giapponese. Per la stessa Accademia di Tokyo ha insegnato violino.

Svolge un'intensa attività concertistica in Europa, dopo essersi perfezionata sotto la guida dei celebri violinisti: R. Ricci, F. Gulli e C. Rossi.

Ha al suo attivo numerose registrazioni per la RAI Radio Televisione Italiana, nonché per la Radio Slovena e per la NHK Televisione Giapponese, è stata violino di spalla dell'Orchestra "Rossini" di Pesaro, dell'Orchestra Filarmonia Veneta di Treviso, dell'Orchestra Filarmonica di Udine e dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, attualmente è prima parte de "I Virtuosi di Aquileia", dell'Orchestra "L'Opera Giocosa del F.V.G" e dell'Orchestra "F. Busoni" di Trieste.

Nel 2003 ha costituito l'Orchestra giovanile "Luigi Dallapiccola".



Con la collaborazione
della Parrocchia del SS. Nome di Maria
Capriva del Friuli



Con il Patrocinio
del Comune di Capriva del Friuli
Assessorato alle attività culturali

CONCERTO SACRO

Gloria

in Excelsis Deo

DOMENICA 16 MARZO 2014

CHIESA SS. NOME DI MARIA

CAPRIVA DEL FRIULI, ORE 20.30

GRUPPO POLIFONICO CAPRIVESE
CORO DELLA CAPPELLA METROPOLITANA
CATTEDRALE DI GORIZIA

DIRIGE IL M° FULVIO MADOTTO
ALL'ORGANO MARCO COLELLA

SOLISTA LORELLA GRION
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA
DELLA VIOLINISTA
MARIKO MASUDA



GRUPPO POLIFONICO CAPRIVESE



Il "Concerto" fatto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padova, 1712, è stato ritrovato in due copie; una presso la Biblioteca Universitaria di Dresda e l'altra presso la Biblioteca Nazionale di Torino.

I capolavori trovati sono di speciale interesse, vista l'originalità della cadenza dell'ultimo movimento e per l'eccezionale bellezza musicale del secondo, creato appositamente per solo violino.

La denominazione del "Concerto" può trarre in inganno l'ascoltatore.

Esso non è una partitura di natura religiosa, bensì richiama lo stile barocco che all'inizio del 18° secolo prevaleva al nord d'Italia.

Articolo scritto dal musicologo e direttore d'orchestra Newell Owen Jenkins
New York, May 1958

La versione del "Concerto", eseguito questa sera nella Chiesa di Capriva, è quella ritrovata presso la Biblioteca Nazionale di Torino.

PROGRAMMA:

ANTONIO VIVALDI

CONCERTO FATTO PER LA SOLENNITÀ
DELLA LINGUA DI SAN ANTONIO

PER VIOLINO, ARCHI E BASSO CONTINUO
RE MAGGIORE OP.35/19 (P 165)

ALLEGRO MAESTOSO

LARGO

ALLEGRO

AVE MARIA

M. EULAMBIO

AVE VERUM

W.A. MOZART

LAUDATE DOMINUM

W.A. MOZART

Dalla "MISSA AQUILEIENSIS" (1913)

di Augusto Cesare SEGHIZZI

revisione di Fulvio Madotto

KYRIE

GLORIA

SANCTUS

BENEDICTUS

AGNUS DEI

PANIS ANGELICUS

CESAR FRANCK

ANIMA CHRISTI

M. FRISINA

CANTICORUM IUBILO

G.F. HANDEL